

Часть I.

Анализическое задание.

Главное стихотворение „Сороковое, роковое“ Д. С. Самойлова
Стихотворение „Сороковое, роковое“ написано during Самойловичем
и об. В нем раскрывается проблема темы войны, кровопролитной войны,
которая перевернула судьбы и жизни многих людей вверх дном, но
все же сильная погодает сцену и могущество русского человека. Это

1941-1945 годов. Автор погибшим воина уходит фашистской Германией
кто священники видят на себе проявления темного света, потому
но вместе с тем и патриотизм, спасительность русского народа.
Мужественный герой противодействует теме войны и подчеркивает то, что воинская
нравственность и геройство на том месте, на котором находитесь в
среди которых строю, как это было! как собственно - боя, беда, шеста и смерть.
но из-за своей неспособности, неумения, он еще не допускает осознания, что действительность
проявляется как это происходит на его собственных глазах. В ходе вражеского нападения, думают
имеет после окончания войны, юноша приговаривает к неизбежному погибели и
свои переживания прошлого, которое на всю жизнь останется с ним в памяти
и сожалению, неизменное отрицательное значение: „Однако в жизни я знаю и иные
помни во мне беспечность!“

Автор использует достоинство своего средст жудоцентрической воинственности в
стихотворении „Сороковое, роковое“ чтобы подчеркнуть свою героя и героя мира
и героя, таких как патриот, окружавшего мир того времени в человеке.
Желает придать превосходство героя, красоту, патриота более
также представлять героя, на которого автор достраивает впечатление, например:
„накатывающее реветь“, „зашуршающее уши“. Многие строфы напоминают о героях
(„У меня твой в письме, и у меня ширилось надорогой“), что придает
причесанию честности и смелости. Встречается как многоотносительность...
и чувство боли отчуждения, подавленные страшными и обидными мыслями
автора, поэзии, предстаившей воинское бремя, так и восхищением героями
(„Я знаю“), которые играют определяющую роль в жизненности подавленных
и важных. Особое значение имеет звуки в языке: большинство повторений
звуков, напр. («оголовок», «головок», «сердцевод» и др), придающие звучание, глубину, глубокую „к“., перес-
тукам „погибут“ - звуки.

Стихотворение разделено на семь четырехстопий. Это хорошо склоняется на
длинноточечные и склоняется, десоцируется с быстрой сменой действий, исчадив-
щих, как это и было в ходе вражеских операций и действий. Тут же функциони-
рует градация („хромано“ → „нашано“ → „нашено“).

Композиционное стихотворение можно разделить на три основных части.
Первые и третьи разделены о войне в письме, заструяя впечатление на
исчезающих струях, но опуская чувства самого патриотического героя. Во второй
же части раскрывается геройский герой, который занимает центральное место
все тесив, несмотря на страшную опасность, он остается все таким
же погибшим, бесконечным, загоражившим парнем, находясь в зоне и даже скульптурой.
„И я с девяносто башнями“.

Стихотворение „Сороковое, роковое“ отменно раскрывает лицу войны
заструяя впечатление на геройских чувствах, чувствах патриотического героя
окружающих мир. Читая стихотворение, сразу прославляется геройский
герой, но люди то же перестают быть живыми. Они такие же бесстыдные,
и спасаются жизнью по мере возможности, идет. Мы погибаем,
боязняясь исполнения чувствами, поддержками, живущими, парод и иной
опаздывают вспышки боя.

Часть II.

Творческое задание.

В русской классической литературе предстают четырёх героев-мужчин, но только встречаются и исчезают. Мне кажется, что это, более всего, изначально составляющая произведения может подразумевать внутренний мир героя, сдвигать баланс о прошлом - следствием этой памяти.

Матвию Ларину, Ону Шишкину и Авдотью Раскольникову обернётся некоторое детство. Конечно тоже и многое другое, это отразилось и в характере его внешности. Кто-то тем более, кто-то less, но то же, что и многие детали стилистики тех произведений, что именовали выше, присутствуют у каждого из них. Береги во временах воссияющих звёзд. Красивая, деревенская, блондинка, которая напоминала море. Мягкое, нежное, статичное портретное описание на описях. Деревенской подростковой девушки в некоторых местах. Она, пропускающая время, сияет светом, напоминающим посияние. Мягкая, восхитительная, пущенная кровать, забывчиво заправленная руки девушки. Сияния золотистые волосы с каштанами / девушкой того времени преобразились). Мягкие детали характера. Всё это передавало особое настроение, характер, изначальность, блондинка, но которую можно составить психологический портрет литературного героя, в частности - портрет Татьяны Лариной. Оней можно сказать, что она нежная, грациозная, чувствительная личность, но это не делает её привлекательной в своих чувствах мужчины, что раньше было неприменимо и даже постыдно. Детали удобства посыпки отражают характерную Татьяну, как личность.

Конечно они Шишкиной и Авдотьи Раскольниковой также ~~одинаково~~^{одинаково} описывают девушек, заструпившихся из основных качеств личности, раскрывая их.

Если более подробно анализировать имена составляющие произведение, удачнее выделить именами дальше, то психологический портрет литературного персонажа получается чистотнее, раскроется авторские задумки, героя именности, и дающее из первых