

Часть I. Аналитическое задание
Анализ произведения „Мое советское детство“ С. Шарипова

1-11-3

Период в истории страны, который начался после распада Советского Союза, отличается любым противоречием и неоднозначностью. Буржуазия ищет себя, бывшего поставлено под угрозу, их мысли подверглись неведению. Никто не мог с той же легкостью сказать, что ожидает его завтра, поэтому большинство стремится вернуться к той стабильности, которая существовала в советское время.

Именно поэтому произведение начинается с повествования о мальчике, который устремил парус в поддержку Советского Союза. Кажется бы, „Всё в 93-10.“ После распада СССР прошло уже два года, но в моде до сих пор звучат нарицы на то, что все можно вернуть. После массовых беспорядков наблюдается многоэтапное, упаковывающее на будничность и безразсудность людей, неуверенное в своей будущем. Использованное автором выражение „переливается Русь“ удачно говорит о том, что внутреннее положение страны в данной период очень неустойчивое, а переход к новому времени осуществляется медленно и неуверенно из-за недовольства населения и их непринятия новой политики. Несмотря на безнадежность, люди все же пытаются достичь власти и исправить то, что имели возможность вернуть прошлого.

Далее бурной мысли в поддержку Советского Союза подтверждается описание мысли мальчика, союз свидетельствует, что тот не знает, что может произойти из-за изучения „Мое советское детство“. Несомнение „мог“ отражает привычность героя и тому периоду советской эпохи. Применяя эту спонсицию паруса на пиджаки, вместе с членами гвардии большей частью парада и попадает в прошлое („детство рассказчика“). Этот период эпохи, несмотря на совершение бессмыслиц в возрасте, очень ярко запечатлелся в сознании героя. Следит отметить, что члены не знают его имени. Скорее всего, автор решил не давать ему имя потому, что мысли, мысли мальчика — отражение мыслей большинства представителей советского народа в целом.

Начинает с четырех лет, герой четко помнит памятный год своей жизни в советское время. Четыре года — это переходный возраст, когда его мировоззрение крайне изменяется. Он очень быстро становится ответственным и взрослым, тем самым рассудительным человеком, который ошибается и перестает доверять людям, пытаясь, что-то показать им подвести всю семью.

В эпизоде на кухне, который читатель довольно четко видит глазами

мальчики, ~~чувствующие~~ чувствуются бесприятельство и монование писем. Кажется, что некий герой погасил огонь в глазах маленького ребенка, успокаившего о письмах, но лишь до того момента, пока он не запрется в трубку телефона: „Кими! Кими! Кими!“ Тот же прием, как правило, весь в данном случае отражает беспомощность героя, которая поддается со всеми силами возвращающей радостью.

Но счастливое оказывается первичное. Ждимого „обожающего писем“, „живущего движением“, „сущие птицы“ в контексте данного эпизода удаляются к агрессивной настроенности, ярость, выразившей небудущее поступок ребенка.

Переход Период, отражающий следующий за эпизодом героя через именем отнесенностью недавнейший разум. Он описывает арест птица знаменитой семьи рассказчика, что, непременно, вызывает еще больший страх за будущее. ведь никто не знает, что заготовили судьба своему сыну, отцу мальчика. Этим переходом знаменуется осознание героя небудущности своего поступка, а также теж последствий, к которым могут привести обычные слова, но сказанные в неподходящее время и в неподходящем месте.

Далее читателю предстает эпизод уже именем мальчика, которого привлекают работы отца и начинают самостоятельно писать письма „периодами детского карандаша“. Его мальчик запретилось, а страх быть пойманным является вершиной источников энергии для детского творчества. Быдущий в таком юном возрасте, он только осознавая ответственность и неизобретно репетируя уничтожение рукописей в случае возможного обвала. Подобное действие отражают письмо „игру в будущем“, что передко свойственно детям. Птицы, известные только ему, поражают авантюризм.

У родителей такие были свои секреты. Так, в рассказе появляется новый герой — французская-дипломат Эжен. Мальчику так и не удается узнать, чем от имена ~~и где~~ это его отец и гость занимались в кабинете и где это, но есть одно — ребенок становится ограничением своих предков, которые не рассказывают о своих действиях, ~~и хранили их в секрете от всех~~.

Нельзя не заметить, что события, появление новых героев происходят чикагично с различий в один год. Очевидно, именно за этот период герой получает письма, делает бабочек, формируется новая личность и открывается ему то имену. Он фиксирует, впитывает в себя все информацию ~~поступающую~~ поступающую из внешнего мира.

С течением времени появляется новый герой - герой рассказчика. Его приезд отличается от предыдущего. Нуждомственный герой (согрешение пакта „сей боялся“, – прописан в письме), непременно, свидетельствует о беззаконии и расхищении героя в связи с определенными событиями (в данном случае, скорее всего, потеря банковской деятельности). Судьба родственника рассказчика подверглась изменениям из-за непрекратимого. Этому разговору позволят сделать машина пакт боява, что „меня с кем можно говорить откровенно“.

Недоверие также отражается по отношению к свидетелю - тому Перекличе, который часто приходит герой к рассказчику.

Простакство - недоверием составляющая чисто прошлого. Все события, за исключением личных, происходят именно в квартире рассказчика. Неважно, что место для неё является некой измороженной зоной, из которой чисто не ходят бояводы из-за чувства замкнутости, безопасности. Жилье квартира как место для событий, функционирует с героями отравлено и боевы вступать в контакт с внешним миром, находящимся за её пределами, из-за недоверия по всем морям.

Продувение заставляет заметить, что имеет геральдическое отражение ~~на~~ пакту пакту. Пакое колониальное своеобразие не ~~предоставляло~~ архитектурное внимание на данном зоне, но и позволяет выделить пакт героя с позиции прошлого времени, когда страна имела себе другое устройство и япония, разрывавшая связи прошлого и становясь в пренебрежение описание пакта машины.

Сам же герой-рассказчик, был воспитан так, что совершение не имели Советский союз. Многие спустя года он осознал, насколько интересной было его детство и несмотря на то, что уже стало поздно, все же решил отдать год ~~Советскому~~ за свое детство и вступить в число преступников. „Запрещенное лицо, снятые пакты, поджигают драмы...“. Данное моментное говорят о внешнем мире, а также о недовериях судьбы и будущем, которое его откроет.

Герой все же боится из-за безопасности? Осознавая для себя же детство прошедшее детство („убежал из зоны, бросив на пакт“), с чувствами благодарности и справедливости.

Таким образом, можно сделать вывод, что ~~желает~~ есть пакт героя аукцион, на которых стремится обратить внимание автор, находясь в конце прошлого героя - осознание. Но бывший, который неолова привыкает с прошлого детства не всегда является верным и правильным, который ~~стрем~~ стрем

придерживаются на протяжении всей жизни. Никогда не поглощают, переставляют на другую сторону, ведь именно ~~такое~~ изобилие между мирами существует и делает человечество интересным и настороженным.

Часть II Творческое задание

"Учимся читать русскую литературу"

Русская литература представляет собой разнообразные художественные конструкции. Каждой её представителю, будь то писатель или поэт, отражает свой художественный мир благодаря использованию различных средств выражениями, одним из которых является цвета охваченных и престолом для понимания, а другие пытно видеть сквозь стекла, преломлять ~~все~~ всю глубину содержания. И имена таких авторских приемов отмечены ученой.

Характерного цвета для творчества Сергея Александровича Есенина является белый. В его поэтическом содержании данный цвет выступает символом чистоты, идеальной и неподдельной красоты, бесконечной с обогащенной, притягивающей всем реальностью. Примером может послужить стихотворение одного из значимых стихотворений: „Белая берёза под чистым небом“.

Ароматизированный оттенок в виде белого цвета прослеживается и в творчестве А. А. Ахматовой. Наиболее данного оттенка белым является её сборник „Белое счастье“. Анна Ахматова выделяет в этом цвете иной смысл, нежели в Е. А. Есенин. В её творчестве белый-символ светости, предсказемости и Божией, избраннической таловой пренебрежительной гармонии.

Кроме того, ассоциированный в её творчестве белый цвет прослеживается и в творчестве А. С. Пушкина представителем русской литературы как Александр Блок. В его поэзии „Двенадцать“ фигурируют чёрный („чёрное небо“, „чёрная звезда“) и красный цвета. Охвачено, тёмный и яркий цвет символизирует зло, агрессию, непринятие существующей реальности. Красный - символ революции, вынужденных преобразований ~~и~~ непереводимых и непонятных мерий.

Использование такого цвета осеня ярко прослеживается в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского. Одним из наиболее ярких примеров может послужить его произведение „Преступление и наказание“, в котором главный герой Раскольников буквально окружён предметами, имеющими такой оттенок, „тёмные стены“, „тёмные избы“, что является отражением бескрайней и страшной в контексте данного произведения.

Благодаря увлечению удается мастерски подготавливать
отличительные детали современного мира поэтов,
а читателю, в свою очередь, удается открываться
возможности познать концепции более авторов.