

1. Анализ прозаического произведения.

Каждый человек вынужден на своем жизненном пути исторические перипетии. Характерные времена событий не могут не оставить глубокий след в судьбе. Людскому менталитету соответствует свое, возможно, не схожее с другими восприятие этих изменений.

Сергей Шарунов пишет рассказ "Мое советское детство", в котором через переживание маленького мальчика показывает влияние знаменных исторических эпизодов на человеческое мировоззрение.

Данное произведение можно поделить на пять эпизодов, которые пытается и пытается показывать, будто на графике, скользящую амплитудность мышления юного организма. С помощью данной последовательности автор раскрывает тему подростковой промисленности и юношеского максимализма, который переливается в перво бояльце и становится мотивом человеческой деятельности.

В первой части автор показывает промисленных юношей развалии Советского союза, в рядах которых виден наш главный герой, состоящий из дома ради поддержки движения. Приход героя сразу, он передает через отщепенование: "Перенимаю Гусь". Но надежда, которая лежит в сердцах у людей, все еще не сломлена, что видно благодаря эпитетам: "Доверчивые люди", "Горячий свет".

Далее идет вторая часть, последующее передвижение эпизодов до четвертого или еще роль хронологии произведения, оно дает читателю более детальное наблюдение за чувствами главного героя. Эту часть можно назвать: "Православное макиево". В ней рассказывается о том, что отец центрального героя не дает заботы пребывающие крики и погоняет их исходя из идеологии. Опасность этого дела передает мемориум: "Живой телефон", "Барабаны по пеганной машинке" и эпитеты: "Кровевые сладкие и горькие слова". Запертый под, как говорится, сладок, и малышика начинают повторять деятельность отца, рисуют маленькие книжки. Его пародию отлично описывает мемориум: "Запертые в страх". Действия этой главы развиваются по принципу градации, так в один день занятие книжеками ли спокойнее чем, что в силье напинают хранить останки царской семьи: "Буковине, никами, броши, перлы и кости". Такие действия не могут не остановиться на подсознании героя, отщепенование: "Все это вспыхивали детскими глаза" подоб этом говорят. Но парень был полностью на стороне своих родителей: "Детские глаза были на засыпке".

Пятый эпизод: "Карьера в системе". Мы наблюдаем за тем, что друг нашего героя - и этакий советский человек, и работает на действующую власть.

Но из-за работал братик поплыл, караула дяди Генри посыпал на снег: "Птицы склоняют
мой карьерный рост". Он рассказывал об этом с максимальной эмоциональ-
ностью: "Мысли витают в воздухе", и с решимостью судьбодела, подавал примеры
формирований начальства в архитектурно выраженной форме: "В день рождения
заколот", и "Людям виноваты уважением".

Следующая часть: "Взятие Москвы", показывает, что мировосприятие мальчика
состоит из субъективных настроений против правительства: Мальчик лежал
и спрашивал маму, это автор показал с помощью метафор: "Крестовый поход
демок", "Визитка желанной бойни", и "Систма реки, чтобы она воскресла".

Заключительную же часть можно назвать отцовской из будущего, парень, ко-
торый уже подрос, идёт поддерживать власть, от которой еще недавно хотел
избавиться: "Возвращай дон". На этой минуте мы видим таких же боязливых
мальчиков, какими были сыны мальчика во времена правления партии, эти дети
стремятся передать их наследие: "Закрученные лица", "Сжатые кулаки".

Мы проходим дальше главной линии, перетекающей от одной испорки к
другой. Но композиция, которую выстроил Сергей Шаруков, особенно удачная. Первая
и пятая части рассказывают нам об одном и том же событии, а вторая, третья и
четвертая построены путем градации накала и менем нашу точку зрения. На перв-
ую часть зритель смотрит поверхности, а уже к пятой абсолютно погружён во
всё идеологию пропагандистского произведения, что даёт ему ограниченную роль разни-
лений.

Таким образом автором романа Сергеем Шаруковым родился в ~~тысяча~~ 1980-м году
и проживал все эти годы, как и этот произведение. Это еще одно полемическое качес-
во этого текста, так как мы не видим очевидных суждений будущих поколений, о вос-
принимаем действительность будущего на прошлом от первого лица.

Заглавие рассказа: "Мое советское детство", имеет двойной смысл. Первоначальный смы-
шь охват ювенальной эпохи ребёнка во времена правления Советского союза, а второй -
этапе человека, не соответствующий стандартам времени: "Не вспомни в окнах своих
первый", "И в окнах не вспомни".

Чтак, произведение Сергея Шарукова: "Мое советское детство", несет в себе описание
формирования мировосприятия и мировоззрения, путем перетекания сложных исто-
рических линий. Ну а прежде всего рассказ живет актуальным к проще-
нию и обдумыванию в современном обществе, он может помочь многим людям
в становлении личности.

2. Письменное задание.

Упомянувшись в русской литературе у многих авторов играет роль в

построениям визуального и морального мира человека, природы, животных или других объектов изображения, писатели и поэты разных временных эпох неоднократно обращались к ней.

1. Голубой цвет. Показывает легкость и чистое очищение к описываемым объектам, голубизна может олицетворять как глубину океанских вод, так и красоту человеческих глаз. Часто к этому цвету обращался Сергей Есенин, например: "Голубая Гусь".
2. Желтый цвет. Цвет, берущий в основном для передачи беспомощности и холода, безжизненности и недородовости. Этим цветом ученые пользуются Реджис Михайлович Достоевский в своем произведении: "Преступление и наказание", например, олицетворяет мышцу главного героя: "Желтые стяжи", самого Родиона в болезни: "Желтые либо".
3. Зеленый цвет. Цвет свежего будущего, искусства, передачи чувства гордости за описывающие вещи. Сергею Есенин неоднократно упоминает его в своих стихотворениях: "Белая берега под моим окном".
4. Красный цвет. Красный цвет чаще всего берется в произведениях, говорящих о чудесных перипетиях, например, о революции. Александр Блок часто использует этот цвет в своей поэзии "Двенадцать".
5. Черный цвет. Этим цветом олицетворяют темноту, бездействие, глухие послухи или же невидение проблемы. Александр Блок использует черный цвет в поэзии: "Двенадцать", изображая сущее, злое и неправому действию.

4 - 3 - 4 - 3

14

11
11
11